

# Molière - Lakomec

(ZÁČIATOK)

B. Molière: Lakomec

**ROZÍNA:** Povedala, Zato mužský ako vy, to je celkom iná figúra!  
Tomu sa povie: chlap! Radosť pozriť! Kto si chce podmániť ženské srdcia, takto musí byť urastený a oblečený.

**HARPAGON:** Vidím sa ti?

**ROZÍNA:** Že či! Ste na zjedenie. Tvár ani čo by namaľoval.  
Zvrtnite sa trochu, prosím. Lepšie to ani nemôže byť.  
A teraz sa trochu prejdite! Čaj, to je telo! Urastené,  
nenútené, patrične štíhle a bez najmenšieho neduhu.  
Väčšie neduhy ma, chvalabohu, netrápia, iba kašeľ  
čo ma zavše pochytí.

**HARPAGON:** To je nič. Ten kašeľ vám pristane jedna radosť!  
**ROZÍNA:** Kašlete veľmi chutne.

(preložil: V. Mihálik)



Harpagon

Ktorej ľudskej vlastnosti sa dielo vysmievá?

LAKOMSTVU, ĽUDSKEJÝM VLASTNOSTI

Ktoré slovo nie je synonymom slova lakomec?

- skupán
- držgros
- frflos
- žgrloš

3. V akom vzťahu sú uvedené postavy z komédie Lakomec?

- A) Harpagon a Šídlo 3  
B) Kleant a Mariana 4  
C) Valér a Anzelm 2  
D) Eliza a Kleant 1

- 1) súrodenci  
2) syn a otec  
3) pán a sluha  
4) milenci

Ktoré postavy z predchádzajúcej úlohy vystupujú inkognito – ako iné postavy, čím dochádza k zámene postáv a vytvára sa tak komično?

VALÉR, ANZELM -

JAN PALAFRIT TOTO VYUŽÍVA!

Rozdeľte klasicistické žánre na nízke a vysoké:  
oda, epos, tragédia, elegia, bájka, satira, komédia

SPÄŤ NA ÚLOHU  
VYSOKÉ ŽÁNRE

VYSOKÉ ŽÁNRE

NÍZKE ŽÁNRE

ZÁBER 2 AMIKI – VLASTENECTVIE

Označte typické znaky komédie.

Konflikt sa rieši zmierením.

Autorov postoj k zobrazovanej skutočnosti môže byť ironický.

Hrdina hynie v boji s nepriateľskými silami.

Je prostriedkom boja proti zlu.

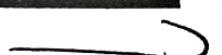
Medzi hlavnými postavami dochádza ku konfliktom.

Zobrazujú sa väzne spoločenské problémy.

Poukazuje na nezmyselnosť niektorých stránok ľudského života.

ÁNO NIE

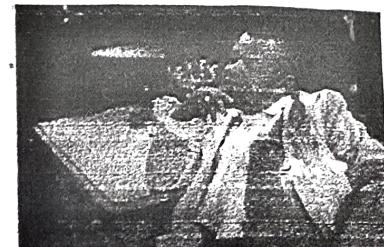
- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |



# PRACOVNÝ LIST → Moliére - Lakomec (POKRAČOVANIE)

Ktorú zo zásad klasicistickej literatúry nedodržal Moliére v diele Lakomec?

- použitie typického verša klasicistickej literatúry
- vyjadrenie rozporu medzi citom a povinnosťou
- vytvorenie typizovaných postáv zovšeobecnením charakterových vlastností
- zameranie sa na mravné a spoločenské problémy



Harpagon v stvárnení I. Vojteka na doskách SND

Ako sa nazýva úmyselné prehnané zobrazenie osoby alebo javu, v ktorom sa zveličujú vonkajšie alebo vnútorné vlastnosti človeka?

- ironia
- satira
- karikatúra
- sarkazmus

Ktorá veta sa vyznačuje expresívnym (zveličovacím) významom.

- Väčšie neduhy ma netrápia.
- Radosť pozrieť.
- Vidím sa ti?
- Ten kašeľ vám pristane.

Výraz z úlohy 10 nazývame ..... *Hyperbolika*

Riešenie nájdete v tajničke – štvorčeky označené číslami.

1.	H	O	M	A	R	
2.	V	7	S	S	I	U
3.	R	e	P	C	I	K A
4.	B	A	T	i	S	T e
5.	H	O	N	O L	O	G
6.	S	A	T	I	R	A

*Hyperbolika*

*Znáciem výrazu*

1. Jemný láskavý výsmech je.....
2. Vysoké žánre boli určené pre.....spoločnosť.
3. Prehovor jednej postavy v divadelnej hre je.....
4. Moliére sa volal Jean.....Poquelin
5. Opakom dialógu je.....
6. Ostrý útočný výsmech je .....

Aký slohový postup je použitý v druhej replike Frozíny?

- výkladový
- rozprávací
- opisný
- informačný

Ktorá z uvedených viet je jednočlenná?

- Že či!
- Ste na zjedenie.
- To je nič.
- Tomu sa povie chlap!

Preštylizujte časť dramatického dialógu na epický, vysvetlite rozdiely.

